

## Biographie (250 mots)

La mezzo-soprano française **Marine Fribourg** se produit régulièrement comme soliste d'oratorio : on l'a entendue notamment avec la Holland Bach Society / Jos van Veldhoven (*Passion selon Saint Jean* enregistrée pour AllOfBach), Gli Angeli Genève / Stefan MacLeod (*Messie*), Le Concert Etranger / Itay Jedlin (*Passion selon Saint Matthieu* au festival d'Ambronay et reconstruction de la *Passion selon Saint Marc*), la Nieuwe Philharmonie Utrecht / Johannes Leertouwer (cantates pour alto solo de Bach, Vivaldi et Zelenka), L'Orchestre d'Auvergne / Roberto Fores Veses (cantates de l'Avent de Bach au festival Bach en Combrailles).

A l'opéra, on l'a entendue dans les rôles d'Angelina dans *Cenerentola* de Rossini (sous la direction de Teresa Berganza), l'Alto dans *Kopernikus* de Claude Vivier au Dutch National Opera (young talent development project), Aréthuze dans *La Descente d'Orphée aux Enfers* de Charpentier (ensemble Vox Luminis, Opera2Day), Nérès dans *Médée* de Cherubini (Opera2Day).

Passionnée de musique d'ensemble, elle se produit régulièrement en duo avec la pianiste Flore Merlin et au sein du quatuor vocal Damask, dont elle est membre fondateur - et dont le premier CD *O schöne Nacht* est sorti fin 2018.

En 2018 elle a remporté trois prix au concours international de chant lyrique de Vivonne, dont le 1<sup>er</sup> prix et le prix du public.

Elle est titulaire d'un Master de chant lyrique spécialisé en musique ancienne du Conservatoire Royal de La Haye (Pays-Bas) et d'un Diplôme d'Etudes Musicales de direction de chœur de la Ville de Paris.

Marine est également chef de chœur. Elle est la fondatrice et directrice artistique de l'ensemble vocal Bergamasque à Paris.

[www.marinefribourg.com](http://www.marinefribourg.com)